



TOMASZ PIORUNOWSKI

Urodzony 12 stycznia 1969 roku w Łodzi. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi, członek „Zeneka”. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa. Mieszka w Warszawie. Jest członkiem Stowarzyszenia Twórców „Contur”. Od 1991 organizuje festiwal w Łodzi. Po okresie podejmowania różnorodnych prac okołoplastycznych (malowanie chust żołnierskich, lepienie maskotek z modeliny, projektowanie kuchni w salonie mebli włoskich) i plastycznych (malowanie ilustracji) zatrudnia się w sieciowej agencji reklamowej na stanowisku grafik/layouter - rysownik, gdzie pracuje od 1997 do 2003 roku. Po tym okresie zostaje freelancerem. Zajmuje się grafiką, komiksem, ilustracją i storyboard'em. Współredaktor antologii „Czas Komiksu”, redaktor graficzny „Fenixa” (2001 rok). Współredaktor i twórca „Areny Komiks”. Autor okładek książkowych wydawnictw: „Super Nowa” oraz „Mag” takich pisarzy jak m.in.: Neil Gaiman, Andrzej Sapkowski, Tomasz Kołodziejczak, Artur Baniewicz, Witold Jabłoński, Robert Foryś. Od 2001 na stałe współpracuje z wydawnictwem „Super Nowa” jako redaktor graficzny. Autor storyboardów do filmowej wersji „Ogniem i mieczem”, filmów „Niezła jazda” i „Pixeles”, Carte Blanche “Krótka historia” oraz wielu filmów reklamowych.

Lubi tworzyć komiksy symboliczne, nie pozbawione liryzmu i często nasycone erotyką. Jest autorem cyklu nowel, powstałych we współpracy z Agnieszką Papis i prezentowanych na kolejnych konwentowych konkursach. Jedną z nich pt. „Menuet” przyniosła autorom Grand Prix VI OKTK. Wspólnie z Piotrem Kabulakiem tworzy postać „Pauli”. Humorystyczne, erotyczne przygody początkującej stewardesy podbiły serca nie tylko męskiej części czytelników, doczekały się publikacji w formie kolekcjonerskiej wydawnictwa „Mandragora”. Bierze udział w antologiach komiksowych wydawnictw „Egmont” i „Mandragora”. Kolorował komiksy Janusza Christy „Kajko i Kokosz” wydawnictwa „Egmont” oraz Tadeusza Baranowskiego „Bezdomne wampiry” wydawnictwa „Kultura Gniewu”. Jego ilustracje znaleźć można na wielu polskich opakowaniach: kosmetykach, bombonierach, czekoladach i puszkach piwa. W wolnych chwilach komponuje muzykę, gra w piłkę nożną i ping ponga.

Debiut: nowela Sexautomat - "Sexodrama" 1992r.

Publikacje: "Express Ilustrowany", "Sexorama", "AQQ", "Tygodnik Bałtycki", "Fenix", "Playboy", "Hustler", "Nowy Talizman", "Czas Komiksu", "Arena Komiks", "Twist", "Przekrój"

Albumy: "Paula, erotyczne przygody początkującej stewardesy, zeszyt 1" wyd. Graficon 2001.
"Paula, erotyczne przygody początkującej stewardesy, zeszyt 2" wyd. Graficon 2002.
"Paula, przygody początkującej stewardesy" wydanie kolekcjonerskie, Mandragora 2005. (scen. Piotr Kabulak)

Antologie: "Komiks, antologia komiksu polskiego, najlepsi młodzi rysownicy" wyd. Egmont 2000. (współpraca. Agnieszka Papis)
"Wrzesień, antologia komiksu polskiego, wojna narysowana" wyd. Egmont 2003. (scen. Piotr Kabulak)
"Piekielne Wizje" wyd. Mandragora 2003. (scen. Michał Gałek)

Kolorowanie komiksów J. Christy: "Kajko i Kokosz, Skarby Mirmiła" wyd. Egmont 2003.
"Kajko i Kokosz, Złoty puchar, część 1" wyd. Egmont 2004.
"Kajko i Kokosz, Złoty puchar, część 2" wyd. Egmont 2004.
"Kajko i Kokosz, Złoty puchar, część 3" wyd. Egmont 2004.
okładka "Woje Mirmiła, część 3" wyd. Egmont 2003.

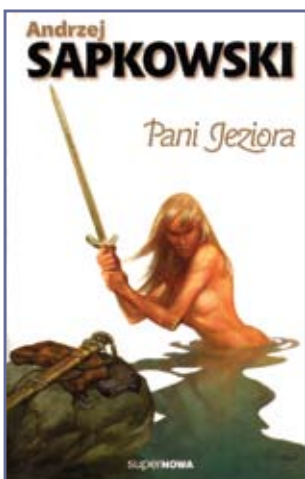
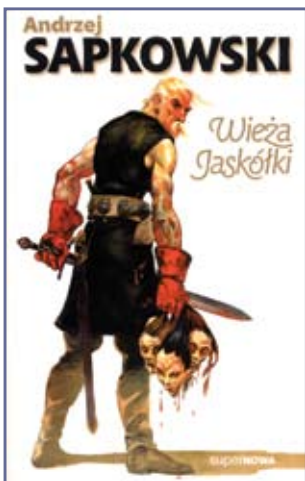
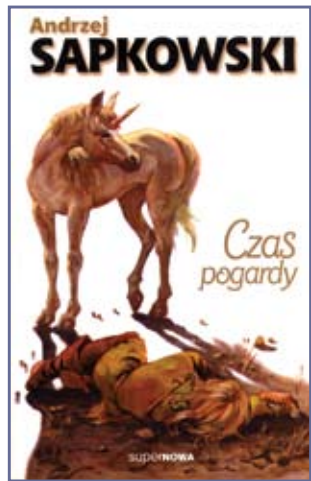
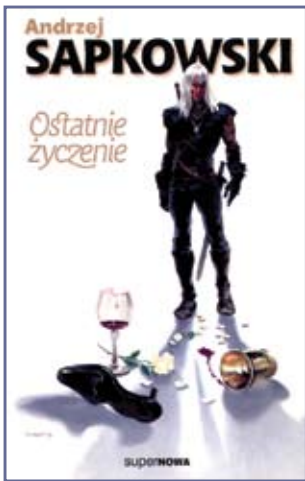
i T. Baranowskiego: "Bezdomne wampiry" wyd. Kultura Gniewu 2012.

Nagrody: Pierwsze miejsce w konkursie na plakat filmowy KF "Eden",
Wyróżnienie w konkursie SKF "Taurus",
Wyróżnienie za kompozycję (V OKTK),
Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu
Nagroda Komiks Forum (VI OKTK)
Nagroda branżowa K'97 w kategorii „okładka”

Wystawy: STO Ltd. 88 Shop Tronic;
Polkon 89 i 94;
"WYŁĘGARNIA 92";
PLSP 92 i 93;
KOMIKSORAMA1994 w Muzeum Karykatury w Warszawie;
"14 INTERNATIONAL EXHIBITION OF DRAWINGS" - Moderna Galerija, Rijeka,
Museum of Modern Art, Rijeka, Hrvatska / Croatia - 1998;
"ORIENT MAN and comrades. Three generations of Polish comic books'artists." - 52 Frankfurter Buchmesse 2000;
"Wystawa Komiksu Polskiego 1919-1998r." - Angouleme, France 2000;
Ogólnopolski Konwent Twórców Komiksu w Kielcach;
Środowiskowe na konwentach w Łodzi;
V Akademickie Forum Kultury;
Cykl wystaw komiksu polskiego w latach 2006 -2009 w Brukseli, Wiedniu, Moskwie, Kijowie, Wilnie, Budapeszcie, Amsterdamie, Lyonie, Lucce.



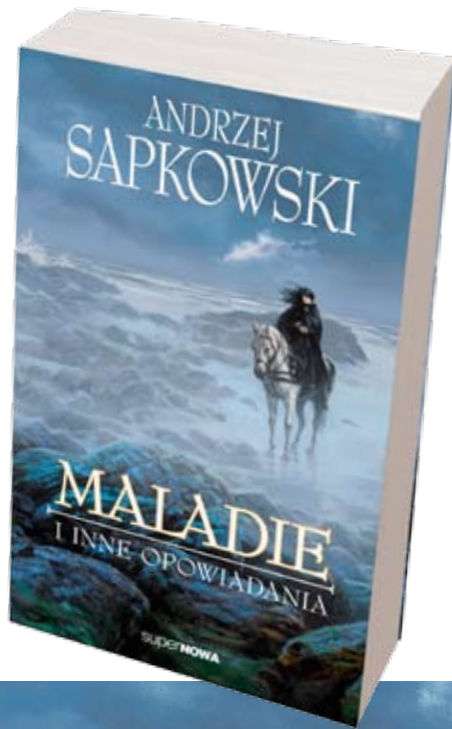






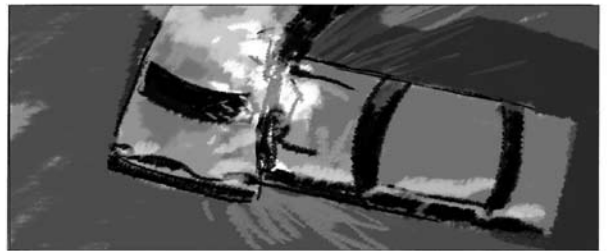


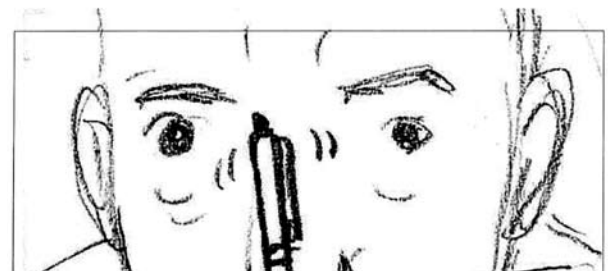
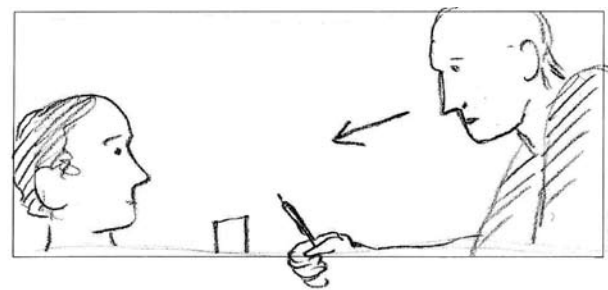
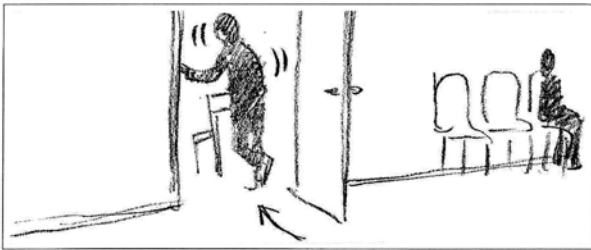
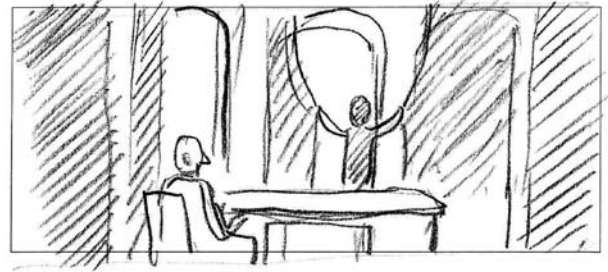
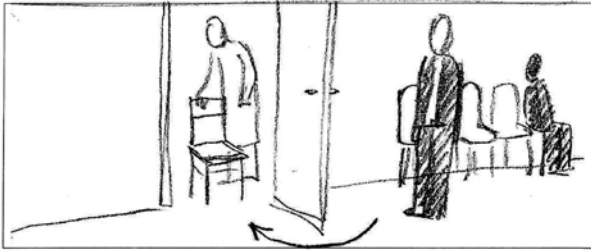
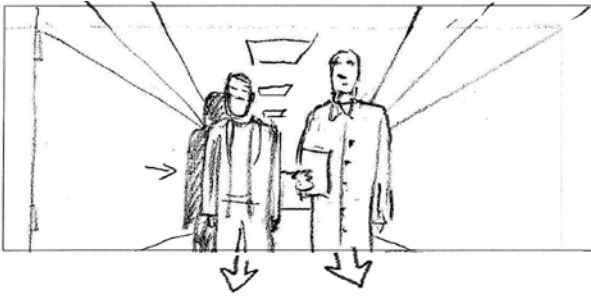








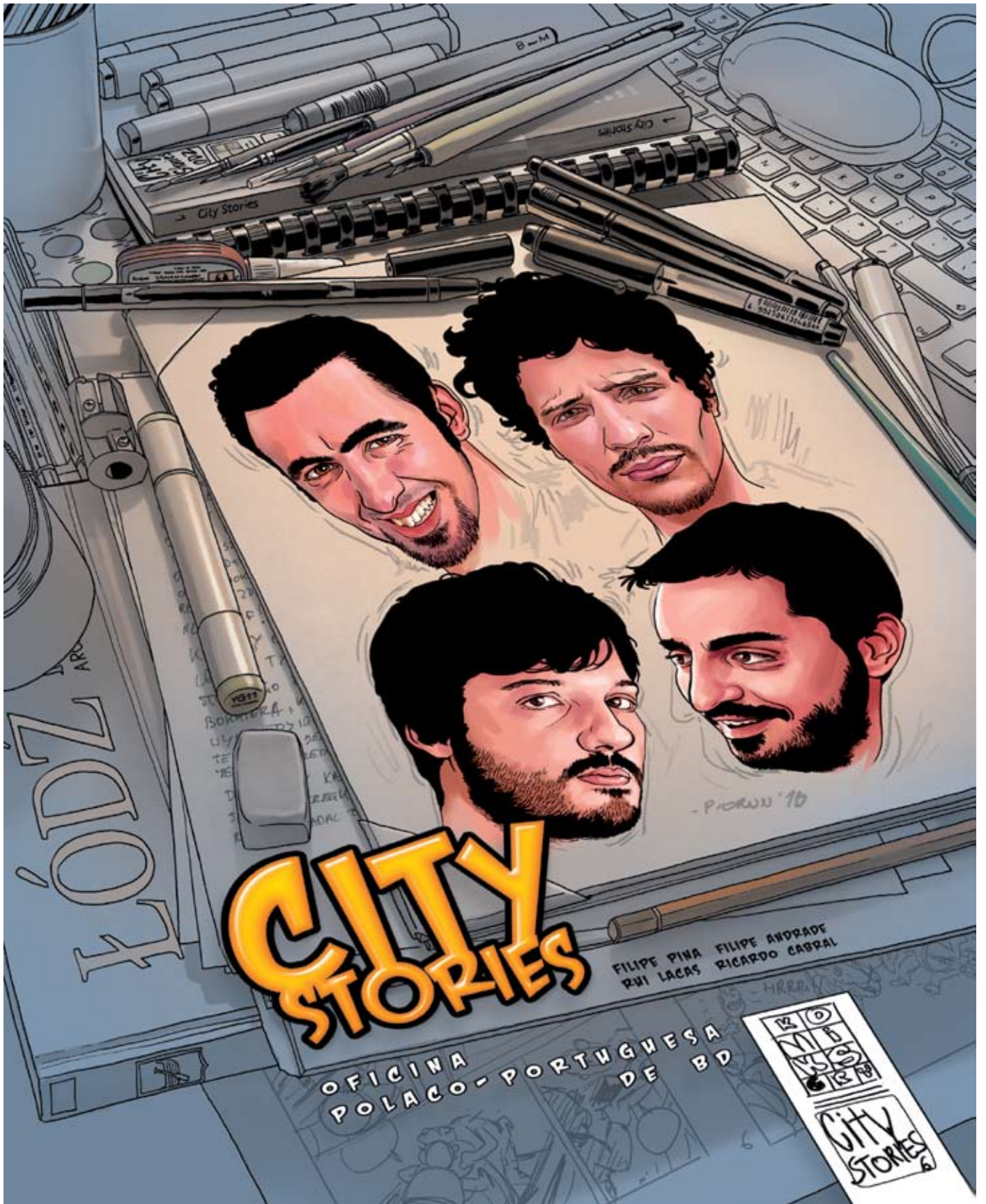




15

KACPER









KONIEC

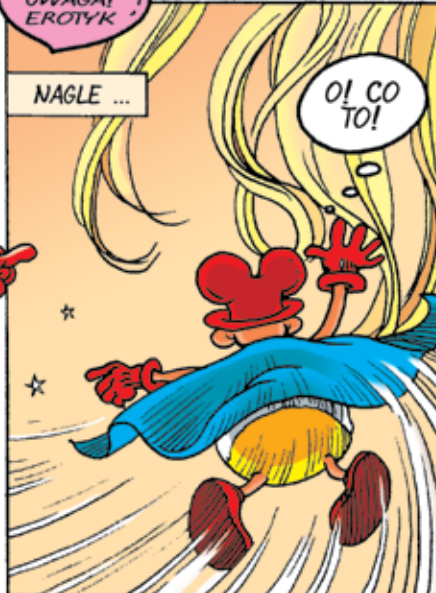
ORIENT MEN

JAK ZWYKLE RUSZA W KOLEJNĄ, NIEBEZPIECZNĄ MISJĘ, KIEDY ...



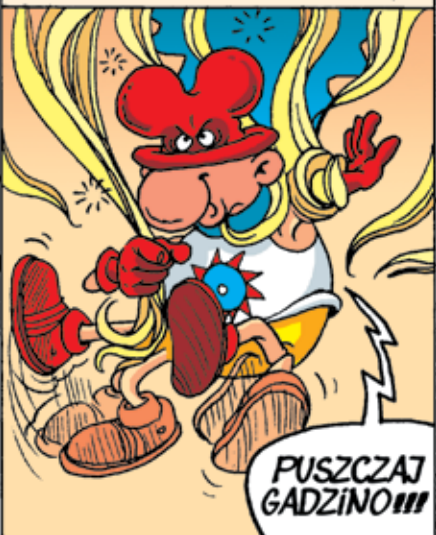
UWAGA! EROTYK!

NAGLE ...



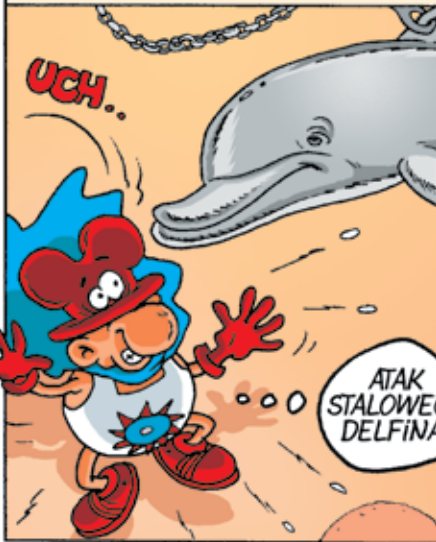
O! CO TO!

... PODSTPIENIE ZOSTAJE WPLATANY W PRZEDZIWNĄ HISTORIĘ.



PUSZCZAJ GADZINO!!!

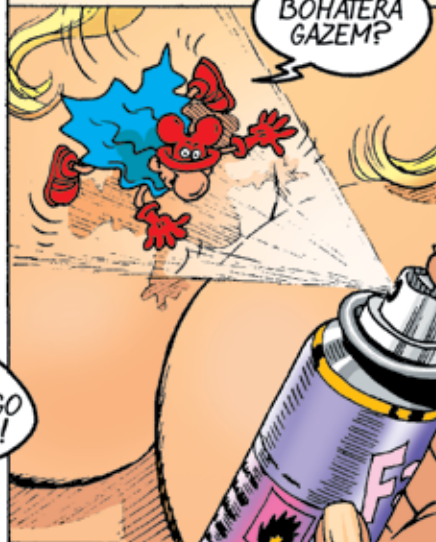
LEDWO UNIKA PIERWSZEGO ATAKU, A JUŻ LOS SZYKUJE MU ...



UCH..

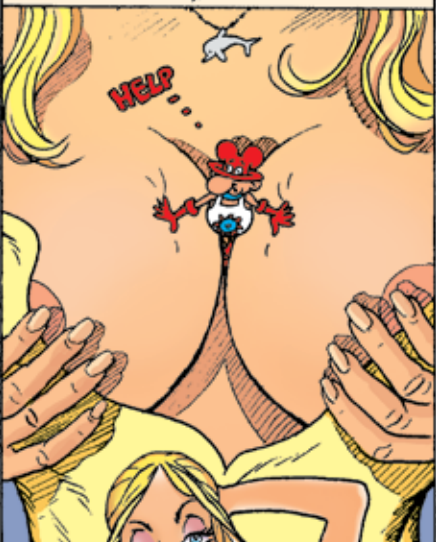
ATAK STALOWEGO DELFINA!

... KOLEJNE NIESPODZIANKI

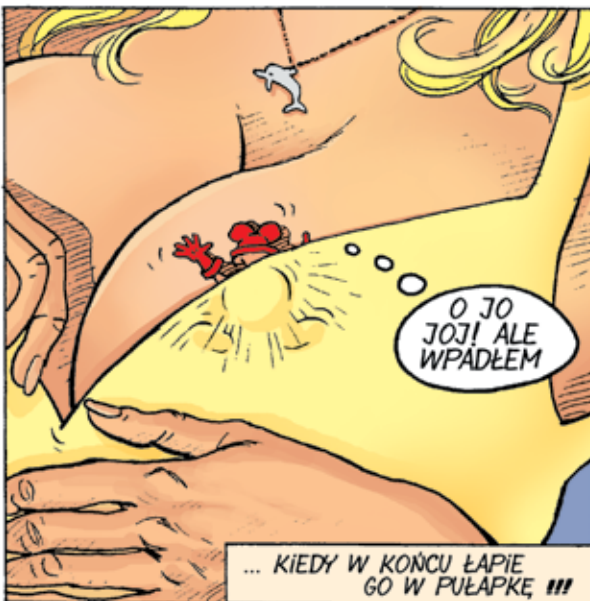


BOHATERA GAZEM?

I JUŻ PRAWIE ZACISKA NA NIM SWOJE BRZEMIE, ...



HELP...

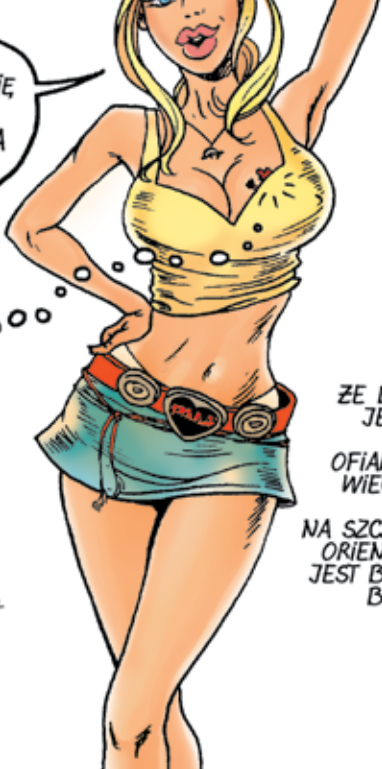


O JO JOJI ALE WPADŁEM

... KIEDY W KOŃCU ŁAPIE GO W PUŁAPKĘ !!!

A TERAZ **ORIENT**UJCIE SIĘ **MENI**, BO WYCHODZĘ NA PODRYW !!!

... HMMI? JĘSZCZE ZA-DEN Z MOICH WROGÓW TAK ŁADNIE NIE PACHNIAŁ!



JASNE BYŁO, ŻE BĘDZIE JĘSZCZE WIELE OFIAR TEGO WIECZORU.

NA SZCZĘŚCIE ORIENT MEN JEST BARDZO BLISKO!

KABUL 18 PIERUN 2002



Nie pytajcie mnie skąd się tu wziąłem!
Nie pytajcie mnie co tu robię!
I za nic w świecie nie pytajcie mnie gdzie jestem!

GDZIE JA
JESTEM?!

Suchość w gardle, ból w żołądku – wiele wskazywało,
że to jakas grubsza afera, może nawet porwanie...



MUSZE
TO WSZYSTKO
PRZEMYŚLEĆ!



Mysli nie chciały układać się w logiczny
ciąg – zaniepokojony niemal
odruchowo sięgnął po „komórkę”...



SŁUCHAJ, STARY!
WYJAZIEMY Z TEGO
RAZEM. BĘDZIE DOBRZE
- OBIECUJĘ!

Czasu było coraz mniej!



E, FILOZOF!
SZYBCIEJ TAM, BO
LUDZIE CZEKAJĄ!

CU! CU! CU!

Tylko naprawdę szybki Internet mógł mnie uratować!



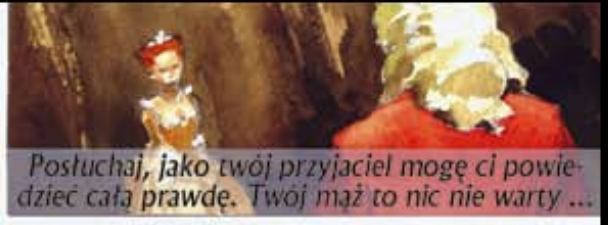
O.K! ROBIE TO
„CZASAMI”,
CZY „CZĘSTO”?





Aleksandro!?

Dokąd idziesz?



Postuchaj, jako twój przyjaciel mogę ci powiedzieć całą prawdę. Twój mąż to nic nie warty ...



... dupek uganiający się za dziwkami.

nie ma sensu się nim przejmować ... baw się!



i tak nic więcej nie możesz zrobić.



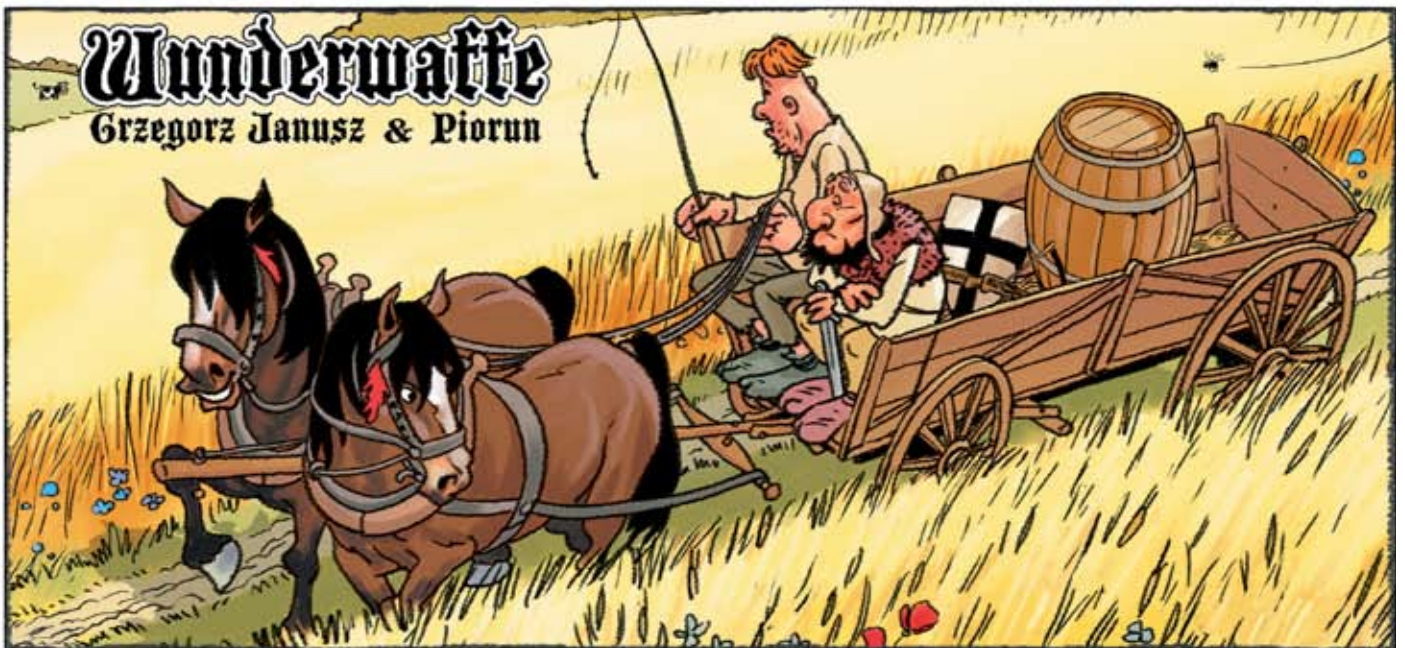
... dupek uganiający się
za dziwkami.

nie ma sensu się nim przejmować
... baw się!

i tak nic więcej
nie możesz zrobić.

uwierz mi,
że mogę...











PIORUN

PO ŚMIERCI LUDWIKA GROHMANA FABRYKA TRAFIŁA W REÇE JEGO NAJSTARSZEGO SYNA, 27-LETNIEGO HENRYKA, KTÓRY POSTANOWIŁ ROZBUDOWAĆ I UNOWOCZEŚNIĆ ZAKŁAD.

HENRYK MIAŁ NAJLEPSZE MASZYNY DZIEWIARSKIE W EUROPIE, DZIĘKI CZEMU WYTWARZAŁ M.I.N. NAJCIENSZĄ PRZĘDZĘ BAWELNIANĄ, UŻYWANĄ DO HAFTU I NA KORONKI.



